







1. Auflage 2019
published by display.xyz
© Lotta Bartoschewski
ISBN: 978-3-9821051-0-9

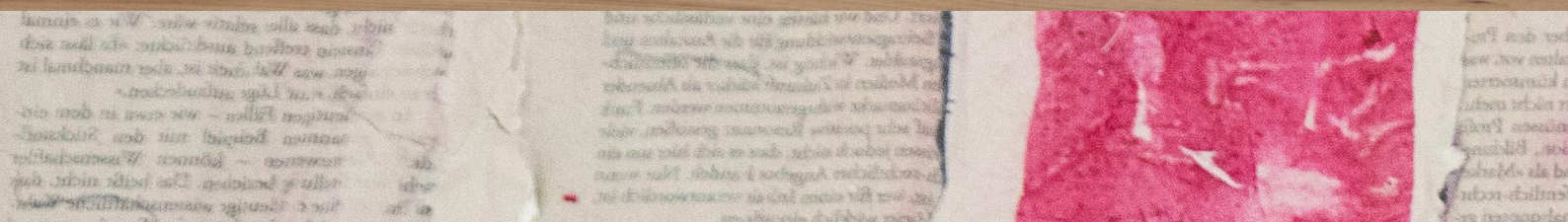
LOTTA BARTOSCHEWSKI

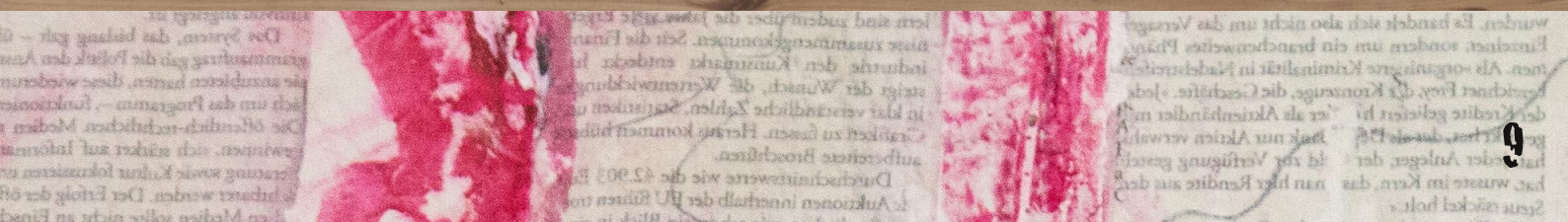
WHAT IT IS WHAT
IT WAS WHAT IT
WILL BE



Breaking News, 2019, plaster, ink, newspaper ink
Installationview "Aint no use", Crybaby, Berlin, 2019









Gold kommt von dem
 und man muss nicht den
 über und über. Bei O
 Dann wird noch ein wenig geschmeib
 ler gtraue. Es gibt Möglichkeiten, das zu un
 in Deutschland nicht unüblich. Der Staat
 Würden Cum-Ex- und Cum-Cum-Geschäf
 gutes Recht. Aber ich würde noch ein Jahr
 handeln. Verstehen Sie nicht nicht falsch, da
 ich würde nicht rümpeln. Es gibt Leute, die Den
 würde ich noch mindestens ein Jahr warte
 Deutschland gerade nicht» sagt der Staat
 Und was ist mit Deutschland? »So wü
 banken. Sie seien nach wie vor im Geschäft.
 Er erwähnt seine Kontakte zu großen Lan
 Blicken aber auch kein Problem und bereit
 wegen, Finnland, Polen und die tschechische
 mäkte seien Frankreich, Italien und Spanien.
 es Corporate Action Trading. Die drei «H
 hier einen anderen Namen. Er sagt: »W
 die und Cum-Cum. Der Staat schließt sich
 sich verhalten, das als direkte Fortsetzung v
 der Grünen, interpretiert die Präsidenten. »Es w
 zische Bundeskanzler und Finanzper
 rund um den Dörschneider. Auch Gestalt
 dem bekannten, kein »wenigsteins Anknüp
 nennen. sagt er. Was er beschreibt, klingt sehr nac

er
 Jahr könnte Brückler die erste
 einen gehört auch Salim Mohamed.
 schen sich gegen mehr als 100
 es gibt nicht so bleiben. Brückler
 der Bevölkerung nicht im Ge
 zum Leintrag der Schule.
 omond. Mohamed, der Steuer-
 len der Gesellschaft ganz etwas
 der Laier Church School, er
 ringler. Man entdecke ihn auch
 auf- und Radialwertewech, eine
 »Fowertan« im schwererischen
 noch es scheint ihm gut zu gel en.
 Mohamed zu kontaktieren, ar-
 Einwärts gekommen.
 00) der Geschäften auf Kosten
 sät gegenüber Brückler aus der
 scheinungen generieren. Einer
 ch auf diese Weise drei fünf ober
 mehr als er tatsächlich sind. Mit
 gebend, dass der Eindruck ent-
 recht gesagt werden Aktien dabei
 anderen Weg gebunden: den
 Cum-Ex-Geschäften ein jeder R
 solle wäre das für die wirtschaftlich
 spiegel: »Wenn UK law erschuld
 wären kein man. Inhalt sieht es auch
 einem Gericht. Wo legal ständ d
 Gewinn, so ist es besser würd
 mehrere Jahren über eingetragte
 es lassen nach Aussage



er
 Jahr könnte Brückler die erste
 einen gehört auch Salim Mohamed.
 schen sich gegen mehr als 100
 es gibt nicht so bleiben. Brückler
 der Bevölkerung nicht im Ge
 zum Leintrag der Schule.
 omond. Mohamed, der Steuer-
 len der Gesellschaft ganz etwas
 der Laier Church School, er
 ringler. Man entdecke ihn auch
 auf- und Radialwertewech, eine
 »Fowertan« im schwererischen
 noch es scheint ihm gut zu gel en.
 Mohamed zu kontaktieren, ar-
 Einwärts gekommen.
 00) der Geschäften auf Kosten
 sät gegenüber Brückler aus der
 scheinungen generieren. Einer
 ch auf diese Weise drei fünf ober
 mehr als er tatsächlich sind. Mit
 gebend, dass der Eindruck ent-
 recht gesagt werden Aktien dabei
 anderen Weg gebunden: den
 Cum-Ex-Geschäften ein jeder R
 solle wäre das für die wirtschaftlich
 spiegel: »Wenn UK law erschuld
 wären kein man. Inhalt sieht es auch
 einem Gericht. Wo legal ständ d
 Gewinn, so ist es besser würd
 mehrere Jahren über eingetragte
 es lassen nach Aussage

Die Gesetze sind
 kommen können, und
 dass es nicht
 an nur Veränderung
 hlicher. Das ist
 können, die in
 es ist in der
 immanente
 im Wettbewerb
 die in Europa
 Währungsschulde
 nur in der
 er gut, wenn
 der Geld nach
 nicht mehr gut
 können machen
 schen für die
 schen für die
 in dem Ge
 zu überlassen
 kung kann sich
 brennen. Es
 werden soll
 gemannt werden
 dass man
 gert, dass
 wertschöpfen
 Es ist ein
 in Zusammenarbeit
 in vorangeh
 stimmung
 von im
 gg mit
 sa





Alabaster Gestures /

There's time to talk once the plaster has been poured. Decisions have been made, all is in place.

Within minutes the mineral powder will react with the added water and crystallize, heat up, harden. This text is a drying process, an exothermic gift to a friend – sit down on the emptied plastic bucket and read it as it dries.

Some time in the history of this earth, gypsum resulted from the vaporization of seawater. It is an eternally cyclic material, subject to temperature changes and tidelike temporalities, a fundamental component throughout different cultures and cultural practices.

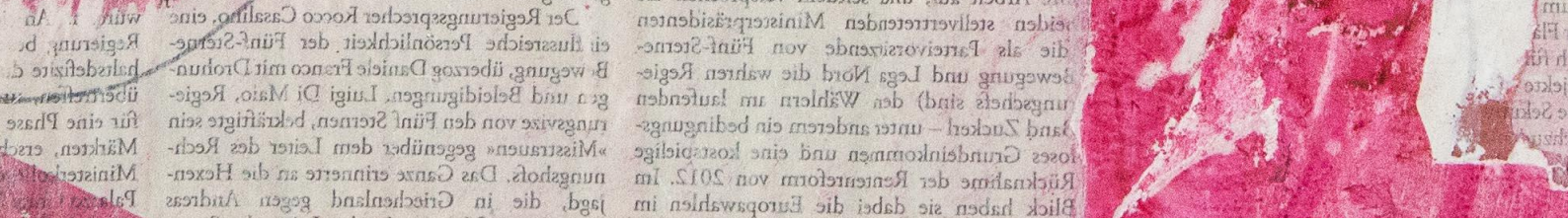
Mixed with water, the excavated gypsum becomes a shapeshifter, a storage medium, a carrier of meaning, an ornament, a den, a pregnant belly, a face or a leg. And by burning it, gypsum can be dehydrated and recycled over and over again.

Lotta Bartoschewski is no stranger to the sea. Her works seem to remember their former liquid state. The traces left by quickly scooping hands on the flipside of her sculptures, indications of their making, form surfaces that resemble salt deserts or arctic landscapes. It comes from landscape.

I am reading George Didi-Huberman's text *Resemblance and Contact. Or is it Likeness and Touch?* Ignorant of an official English version, I translate and paraphrase: "To make a cast means to engender a web of material relations, from which a tangible object emerges, that is also tied to abstract relations, myths, phantasms, knowledges.."

The German prefix *Ab-*, positioned at the beginning of two of the possible translations of the English noun *cast*, *Abdruck* and *Abguss*, functions similarly to the prepositions *from* and *off*, as in *to depart*, *to derive* or *to descend from*, and *to detach*, *peel* or *wash off*.

Drawings and domestic utensils have been placed at the bottom of the provisional mold, about to be embedded or leave imprints and cavities. They depict moments of sisterhood and kinship: characters descending from the same inkpot, curiously looking at the makings of love, art and family. A dishcloth and condoms are enclosed in a triptych panel lying flat on the floor, means of reproduction juxtaposed with means of reproductive freedom. A kitchen knife, as tool of the caretaker, embodies gendered notions of the pleasures and obligations of cooking, the violence in the heteronormative division of labour and the potential revenge or liberation of mother, the unpaid kitchen worker, as Martha Rosler has shown with stabbing gestures in her 1975 *Semiotics of the Kitchen*. A knife is what André Leroi-Gourhan considers a "technological stereotype", something that has had its full potency from the beginning, a "basic mode of doing", as Didi-Huberman conceptualizes the technique of casting – a gesture.



He is thinking the intimate physical contact between cast and casted, the thing that bears and the thing that leaves an imprint, as a parental relation, in analogy to acts of sexual reproduction, giving birth to a child, a copy, a surprise. Anthropomorphizing metaphors aside – this element of surprise recurs in Lotta Bartoschewski's practice, even when plans and samples precede the actual production. Casted on site, her works usually dry over the course of an exhibition. But after a few hours the plaster is already sturdy enough to be flipped over. What had been buried will turn out to be the front side of the sculpture. The pieces, stemming from different approaches and techniques – painterly gestures and barely decipherable pencilled writing layered on the mentioned drawings and objects – will for the first time display their newly founded togetherness. The plaster has interfused these narratives in material reality, creating a bond, an inseparable thickness that can be discovered even in places of minimum volume, where the work thins to a cutting edge, hinting at its own potential damage. Just like in the series of glass works, large-scale shards with painted edges, fragility here is neither the romantic nor the macho gesture of risk taking. It is the awareness of temporalities and limitations – the artist factoring in conditions of production and market, acknowledging brokenness.

Works Referenced

- 1) Didi-Huberman, Georges
Ähnlichkeit und Berührung : Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks
Köln : Dumont, 1999
- 2) Rosler, Martha
Semiotics of the Kitchen
Single-channel video, b/w, sound, 06:09 min
© Martha Rosler, 1975
- 3) Leroi-Gourhan, André
Hand und Wort : Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst
Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980 (1964/1965)









They learned that boredom is something special, 2018, plaster, ink, clay
Installationview "Archipelago - Goldrausch 2018", Reinbeckhallen, Berlin







































Insider, 2018, plaster, ink, clay

Installationview "I knew who I was this morning, Montagehalle, Berlin, 2018













"Vampir", 2018, plaster, ink, clay

Installationview "INSITU", Kunstverein die H__lle, Braunschweig







Be water my friend, 2017, plaster, ink, clay, paper
Installationviews, CITY Gallery des Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg







Lotta Bartoschewski

*1988 in Preetz, Schleswig-Holstein

lives and works in Berlin

Education

2008-2014

Fine Arts at University of Fine Arts Braunschweig

with Prof. Thomas Rentmeister and Prof. Frances Scholz

Diploma with honors ('14)

Awards/Scholarships/Projects

2018

Workinggrant, Kulturstiftung Schleswig-Holstein

Goldrausch Künstlerinnenprojekt Fellowship, Post-Graduate Program for Woman Artists, Berlin

Sculpture Symposium / one-month-residency, Prösitz, Germany

2017

Working Grant, Plüschow Castle, Germany

2015

Founding of the Performance-Duos THE SPIRAL FUCKERS with Sylvie Viain

2013

Scholarship for first-generation-students, MWK Lower-Saxony

Soloexhibitions/Two-Person-Exhibitions

2019

My river waits reply (with Darja Esser), Kunstverein Wolfenbüttel

2018

I knew who I was this morning, Montagehalle, Berlin

2017

be water my friend, CITY Gallery des Kunstverein Wolfsburg

Dreamy Sweatlodge – Lotta Bartoschewski & Sylvie Viain, Avantgarde is Happening, Schiphorst

2015

„Schient de sünn up'n natten busch giff dat ok glieks weddern rusch“ (with Sylvie Viain), Phoenix BB, Berlin

2014

Red Yellow Blue – One Two Three, Diplomshow, HBK Braunschweig

Somehow I've lost my glove - Irgendwie habe ich mein' Handschuh verloren, (mit Lucie Mercadal), Schnittraum, Braunschweig

Selected Groupexhibitions

2019

DIS-PLAY - [when you extend your hand you touch screen], curated by Delia Jürgens, Tarik Kentouche, Jessica Dillon, Billy Lee Jacob Projects, Hannover

club bandwagon, invited by Sina Manthey, Bob's Pogo Bar, KW Institute for Contemporary Art

Im Zentrum der Peripherie, Plüschow Castle, Mecklenburg-Vorpommern (Catalogue)

Dis-play occurrence #3, Other Places Art Fair, Los Angeles, USA

Ain't no use, Crybaby, curated by Samantha Bohatsch und Annelies Kamen, Berlin

2018

face my boost by your shot spotter 2, curated by Marcel Hiller, Arthur Löwen, Markus Saile, Bar Babette, Berlin

Archipelago – Goldtausch 2018, Reinbeckhallen, Berlin (Catalogue)

IN SITU, Kunstverein DIE H_LLE, Braunschweig

No. 298, Rungestraße 20, curated by Lena Marie Emrich, Berlin

Ruinen, curated by Nina Maria Küchler, SALVE, Berlin

2017

Skulptur Projekte 8. Salon, curated by Kolja Gollub, 8. Salon, Hamburg (Catalogue)

Artworks sitting in the dark, curated by Sophia Domagala, Keith, Berlin

2016

New Economy, Troja Transnational Office by Kolja Gollub, Braunschweig

2015

20 Jahre Kunstgruppe, Salon Schmitz, Köln

Ein Stiefel voll Glück, a.o. with Ali Altin, Dragutin Banic, Kottie Paloma, Alex Wissel, Pfeifen Linzbach, Düsseldorf

2014

Affaires und Allianzen, Klasse Rentmeister, Kunstverein Monschau

Rhythm of the Night, Kunstverein Oberhausen

City of Dreams, Hallenbad, Wolfsburg (Catalogue)

2013

Die Ramontik der kleinen Schritte, Kunstverein Viernheim

A Nest with Eggs - Ein Nest mit Eiern, with Sophia Domagala, Özlem Sakalsiz, Lio Wagner, Das Gift, Berlin

2012

Das blaue Wunder, F14, Dresden

2011

I bow – Klasse Scholz, HBK Galerie, Braunschweig

Nomadische Unschärfen, Temporary Gallery Cologne, Köln

2010

Time for wild Harmonies - Zeit für wilde Harmonien, Forgotten Bar Project, Berlin

A2, Galerie vom Zufall und Glück, Hannover

Lotta Bartoschewski

*1988 in Preetz, Schleswig-Holstein

lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung

2008-2014

Studium der Freien Kunst an der HBK Braunschweig
bei Prof. Thomas Rentmeister und Prof. Frances Scholz
Diplom mit Auszeichnung (14)

Preise/Stipendien/Projekte

2018

Arbeitsstipendium der Kulturstiftung Schleswig-Holstein
Goldtausch Künstlerinnenprojekt, Postgraduierten- Programm für Künstlerinnen
Einmonatiges Bildhauerinnenstipendium, Künstlergut Prösitz

2017

Arbeitsstipendium, Schloss Plüschow, Mecklenburg-Vorpommern

2015

Gründung des Performance-Duos THE SPIRAL FUCKERS mit Sylvie Viain

2013

Stipendium für Studierende der ersten Generation, MWK Niedersachsen

Einzelausstellungen/Zwei-Personen-Ausstellungen

2019

My river waits reply (mit Darja Esser), Kunstverein Wolfenbüttel

2018

I knew who I was this morning, Montagehalle, Berlin

2017

be water my friend, CITY Gallery des Kunstverein Wolfsburg

Dreamy Sweatlodge – Lotta Bartoschewski & Sylvie Viain, Avantgarde is Happening,
Schiphorst

2015

„Schient de sünn up'n natten busch giff dat ok glieks weddern rusch“ (mit Sylvie Viain),
Phoenix BB, Berlin

2014

Red Yellow Blue – One Two Three, Diplomshow, HBK Braunschweig
Irgendwie habe ich mein Handschuh verloren, (mit Lucie Mercadal), Schnittraum,
Braunschweig

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2019

DIS-PLAY - [when you extend your hand you touch screen], kuratiert von Delia Jürgens, Tarik Kentouche, Jessica Dillon, Billy Lee Jacob Projects, Hannover

club bandwagon, eingeladen von Sina Manthey, Bob's Pogo Bar, KW Institute for Contemporary Art

Im Zentrum der Peripherie, Schloss Plüschow, Mecklenburg-Vorpommern (Katalog)

Dis-play occurrence #3, Other Places Art Fair, Los Angeles, USA

Ain't no use, Crybaby, kuratiert von Samantha Bohatsch und Annelies Kamen, Berlin

2018

face my boost by your shot spotter 2, kuratiert von Marcel Hiller, Arthur Löwen, Markus Saile, Bar Babette, Berlin

Archipelago – Goldrausch 2018, Reinbeckhallen, Berlin (Katalog)

IN SITU, Kunstverein DIE H_LLE, Braunschweig

No. 298, Rungestraße 20, kuratiert von Lena Marie Emrich, Berlin

Ruinen, kuratiert von Nina Maria Küchler, SALVE, Berlin

2017

Skulptur Projekte 8. Salon, kuratiert von Kolja Gollub, 8. Salon, Hamburg (Katalog)

Artworks sitting in the dark, kuratiert von Sophia Domagala, Keith, Berlin

2016

New Economy, Troja Transnational Office von Kolja Gollub, Braunschweig

2015

20 Jahre Kunstgruppe, Salon Schmitz, Köln

Ein Stiefel voll Glück, u.A. mit Ali Altin, Dragutin Banic, Kottie Paloma, Alex Wissel, Pfeifen Linzbach, Düsseldorf

2014

Affaires und Allianzen, Klasse Rentmeister, Kunstverein Monschau

Rhythm of the Night, Kunstverein Oberhausen

City of Dreams, Hallenbad, Wolfsburg (Katalog)

2013

Die Ramontik der kleinen Schritte, Kunstverein Viernheim

Ein Nest mit Eiern, mit Sophia Domagala, Özlem Sakalsiz, Lio Wagner, Das Gift, Berlin

2012

Das blaue Wunder, F14, Dresden

2011

I bow – Klasse Scholz, HBK Galerie, Braunschweig

Nomadische Unschärfen, Temporary Gallery Cologne, Köln

2010

Zeit für wilde Harmonien, Forgotten Bar Project, Berlin

A2, Galerie vom Zufall und Glück, Hannover



Detail "Chefkoch", 2019, plaster, ink, clay, knife

Imprint:

Publisher: dis-play, www.dis-play.xyz

info@dis-play-xyz

run by Jessica Dillon, Delia Jürgens und Tarik Kentouche

Text: Christopher Wierling

Fotos: Sebastian Eggeler (p. 19, 26-29), Simon Kraus, (p.14-17, 20-25, 30-53), Philippe Gerlach (p. 5-12)

Design: Lotta Bartoschewski

Copy Editing: Delia Jürgens, Jessica Dillon

© 2019 for this publication Lotta Bartoschewski

www.lottabartoschewski.com

Thanks to:

Gisela Bartoschewski, Simon Kraus and Juri

HAHAHAH
HILWSD